

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Астапович Алеся Владимировна

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИРОНИИ В ПОЭЗИИ И. БРОДСКОГО

Научный руководитель – доцент, кандидат филологических наук Калюта Александр Михайлович.

Дипломное исследование состоит из 2 глав, введения, заключения, списка использованных источников в количестве 41 и занимает 54 страницы.

Ключевые слова: ироническое высказывание, иронический контекст, семантическое и лексическое значение, репрезентация иронии, эксплицитное и имплицитное выражение иронии, языковые механизмы репрезентации.

Объектом исследования является языковое пространство писателя И. Бродского, репрезентирующие языковые средства выражения иронии как сложного феномена, находящего отражение в художественных поэтических текстах.

Предметом анализа выступают языковые единицы, отражающие иронию и особенности ее экспликации в художественных текстах поэтических сборников «Часть речи» и «Конец прекрасной эпохи» И. Бродского.

Целью работы является раскрытие механизмов создания и репрезентации иронии и классификации языковых средств ее выражения в исследуемых текстах.

На лексико-семантическом уровне, который по-прежнему рассматривается как отправная точка интерпретации любого вида иронии, не получил полного и всестороннего освещения вопрос о средствах репрезентации иронии в ткани художественного произведения; недостаточно разработаны проблемы, связанные с особенностями интерпретации иронического высказывания.

Методы исследования:

1) анализ научной литературы с целью теоретического обоснования актуальности исследования и определения перспективных линий для работы в исследуемой области; 2) изучение существующей лингвистической практики в области теоретического языкознания; 3) классификация механизмов репрезентации иронического высказывания с целью анализа средств его построения в поэзии И. Бродского.

Полученные результаты и их новизна в фокусе специального исследования представлена ирония как системный и универсальный фактор в рамках определенных художественных поэтических произведений И. Бродского, что позволяет уточнить сложившиеся представления о языковой игре, используемой автором в текстах для упрочнения собственной мировоззренческой концепции и реализации индивидуальной оценочной категории описываемого явления.

Рекомендации по внедрению: результаты исследования могут быть использованы при подготовке лекционных курсов в учебных заведениях филологического профиля, а также в практике преподавании литературы, при составлении курсов дополнительного образования, факультативов и спецкурсов в общеобразовательной школе.

РЕФЕРАТ ДЫПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Астаповіч Алесі Уладзімірауны

Рэпрэзентацыя іроніі ў паэзіі І. Бродскага

Навуковы кіраўнік - дацэнт, кандыдат філалагічных навук Калюта Аляксандр Міхайлавіч.

Дыпломнае даследаванне складаецца з 2 глаў, увядзення, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц (41) і займае 54 старонкі.

Ключавыя словы: іранічнае выказванне, іранічны кантэкст, семантычны і лексічнае значэнне, рэпрэзентацыя іроніі, экспліцытнае і імпліцытнае выражэнне іроніі, моўныя механізмы рэпрэзентацыі. Аб'ектам даследавання з'яўляецца моўная прастора пісьменніка І. Бродскага, рэпрэзентуе моўныя сродкі выражэння іроніі як складанага феномена, што знаходзіцца адлюстраванне ў мастацкіх паэтычных тэкстах.

Прадметам аналізу выступаюць моўныя адзінкі, якія адлюстроўваюць іронію і асаблівасці яе эксплікацыі ў мастацкіх тэкстах паэтычных зборнікаў «Часціна мовы» і «Канец цудоўнай эпохі» І. Бродскага.

Мэтай працы з'яўляецца раскрыццё механізмаў стварэння і рэпрэзентацыі іроніі і класіфікацыі моўных сродкаў яе выразы ў доследных тэкстах. На лексіка-семантычным узроўні, які па-ранейшаму разглядаецца як адпраўная кропка інтэрпрэтацыі любога выгляду іроніі, не атрымала поўнага і ўсебаковага асвятлення пытанне аб сродках рэпрэзентацыі іроніі ў тканіне мастацкага твора; недастаткова распрацаваны праблемы, звязаныя з асаблівасцямі інтэрпрэтацыі іранічнага выказвання.

Метады даследавання: 1) аналіз навуковай літаратуры з мэтай тэарэтычнага абгрунтавання актуальнасці даследавання і вызначэння перспектывных ліній для працы ў доследнай вобласці; 2) вывучэнне існуючай лінгвістычнай практыкі ў галіне тэарэтычнага мовазнаўства; 3) класіфікацыя механізмаў рэпрэзентацыі іранічнага выказвання з мэтай аналізу сродкаў яго пабудовы ў паэзіі І. Бродскага.

Атрыманыя вынікі і іх навізна ў фокусе спецыяльнага даследавання прадстаўлена іронія як сістэмны і універсальны фактар у рамках пэўных мастацкіх паэтычных твораў І. Бродскага, што дазваляе ўдакладніць склаліся ўяўленні аб моўнай гульні, якая выкарыстоўваецца аўтарам у тэкстах для ўмацавання уласнай светапогляднай канцэпцыі і рэалізацыі індывідуальнай ацэначнай катэгорыі апісанай з'явы.

ABSTRACT

Astapovich Alesya

REPRESENTATION OF IRONY IN THE POETRY OF Joseph BRODSKY

Supervisor: Associate Professor , candidate of philological sciences Caluta Alexandr

This study consists of 2 chapters, introduction, conclusion, list of sources used (41) and is 54 pages.

Keywords: ironic statement, an ironic context, semantic and lexical meaning, the representation of irony, the explicit and implicit expression of irony, linguistic mechanisms of representation.

The object of study is the linguistic area writer Brodsky, representing the linguistic means of expression of irony as a complex phenomenon, which is reflected in the art of poetic texts.

The subject of analysis are the language units that reflect the irony and especially its explication of literary texts poetry collections "Part of speech" and "the End of a great era" of Joseph Brodsky.

The aim of this work is to reveal the mechanisms of creation and representation of irony and classification of linguistic means of its expression in the studied texts.

On the lexical-semantic level, which is still considered as the starting point interpretation of any kind of irony, not received a full and comprehensive treatment of the issue of the representation of irony in the fabric of the artwork; insufficiently developed problems associated with the peculiarities of the interpretation of ironic utterances.

Research methods:

1) analysis of scientific literature to provide the theoretical justification of the relevance of the research and identify promising lines for the study area; 2) reviewing existing linguistic practices in the field of theoretical linguistics; 3) classification of the mechanisms of representation ironic statements to analyze the means of its construction in the poetry of Joseph Brodsky.

The results obtained and their novelty in the special focus of the study presents irony as a system and universal factor within certain artistic poetry of Joseph Brodsky, which allows to clarify the prevailing ideas about language game used by the author in the texts to reinforce their own ideological concept and realization of individual evaluation categories described phenomenon.

Recommendations for implementation: the results of the study can be used in the preparation of the courses in the schools of Philology profile, as well as in the practice of teaching literature in the preparation of courses of further education, electives and special courses in secondary school.